

K-POP DEMON DETECTIVES

ΚΑΤΑΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ



✦
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ
ΤΟΥΣ ΘΑΥΜΑΣΤΕΣ
✦
ΤΩΝ K-POP DEMON
HUNTERS ✦

ΣΤΕΪΣΑ ΝΤΟΪΤΣ



ΣΗΜΕΙΩΣΗ ΕΚΔΟΤΗ: Το παρόν βιβλίο έχει γραφτεί και εκδοθεί αποκλειστικά για σκοπούς ψυχαγωγίας. Το βιβλίο αυτό έχει συγγραφεί και εκδοθεί ανεξάρτητα και δεν εγείρεται ούτε υπονοείται καμία αξίωση για χορηγία, έγκριση ή σύνδεση με οποιαδήποτε εμπορικά σήματα ή άλλα προϊόντα που αναφέρονται σε αυτό. Όλα τα εμπορικά σήματα που εμφανίζονται στο παρόν βιβλίο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους και χρησιμοποιούνται εδώ μόνο για ενημερωτικούς σκοπούς.

.....

ΣΕΙΡΑ: ΜΙΚΡΗ ΠΥΞΙΔΑ

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ: **K-Pop Demon Detectives 4 – Κατάρα στην Καλιφόρνια**

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ: K-Pop Demon Detectives 4 – California Curse

Από τις Εκδόσεις Bluestone Books, Νέα Υόρκη 2026

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: Stacia Deutsch

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Αριάννη Μοσχονά

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ: Αναστασία Σακελλαρίου

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Lidia Fernandez

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ: Katie Jennings Campbell

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ: Βίκυ Αυδή

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Βάσω Βύρρα

© Bluestone Books, 2026

© ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε., Αθήνα 2026

Πρώτη έκδοση: Ιούνιος 2026

ISBN 978-618-01-6699-6

Τυπώθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, σε χαρτί ελεύθερο χημικών ουσιών, προερχόμενο αποκλειστικά και μόνο από δάση που καλλιεργούνται για την παραγωγή χαρτιού.

Το παρόν έργο πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύεται κατά τις διατάξεις του Ελληνικού Νόμου [Ν. 2121/1993 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει σήμερα] και τις διεθνείς συμβάσεις περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Απαγορεύεται απολύτως η άνευ γραπτής αδείας του εκδότη κατά οποιονδήποτε τρόπο ή μέσο αντιγραφή, φωτοανατύπωση και εν γένει αναπαραγωγή, διανομή, εκμίσθωση ή δανεισμός, μετάφραση, διασκευή, αναμετάδοση, παρουσίαση στο κοινό σε οποιαδήποτε μορφή (ηλεκτρονική, μηχανική ή άλλη) και η εν γένει εκμετάλλευση του συνόλου ή μέρους του έργου. Επίσης απαγορεύεται η οποιαδήποτε αναπαραγωγή όλου ή μέρους του βιβλίου για σκοπούς εκπαίδευσης σε συστήματα ή τεχνολογία τεχνητής νοημοσύνης. Το έργο αυτό προστατεύεται και προφυλάσσεται από διαδικασίες TDM-Διαχείρισης Δεδομένων Δοκιμών [Άρθρο 4(3) Οδηγία (ΕΥ) 2019/790].

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε. | PSICHOGIOS PUBLICATIONS S.A.

Από το 1979

Since 1979

Έδρα:

Head Office:

Τατοΐου 121, 144 52 Μεταμόρφωση

121, Tatoi Str., 144 52 Metamorfossi, Greece

Βιβλιοπωλείο:

Bookstore:

Εμμ. Μπενάκη 13-15, 106 78 Αθήνα

13-15, Emm. Benaki Str., 106 78 Athens, Greece

Τηλ.: 2102804800

Tel.: 2102804800

e-mail: info@psychogios.gr
psychogios.gr

K-POP DEMON DETECTIVES

ΒΙΒΛΙΟ 4

ΚΑΤΑΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ



ΣΤΕΪΣΑ ΝΤΟΪΤΣ

Μετάφραση: Αριάδνη Μοσχονά





ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΣΤΑΡ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

Σας φάνηκε κι εσάς παράξενο που δεν εμφανίστηκε ούτε ένας δαίμονας στις συναυλίες μας στο Λος Άντζελες;» ρώτησε η Σονγκ Γι τη Γουίλοου και την Ισόλ, που χαλάρωναν στο τροχόσπιτό τους, πετώντας ποπ κορν στον αέρα και πιάνοντάς τα με το στόμα τους. Απ' έξω, το τροχόσπιτο δεν έδειχνε καθόλου εντυπωσιακό, όμως το εσωτερικό του ήταν απροσδόκητα πολυτελές. Είχε έναν δερμάτινο καναπέ, πολυθρόνες για το χτένισμα και το μακιγιάζ, συν ένα σταντ φορτωμένο με τσιπς, σοκολάτες και ποπ κορν.

Οι ALIBI είχαν μόλις ολοκληρώσει τις εμφανίσεις τους στο Λος Άντζελες, που ήταν ένας από τους σταθμούς της παγκόσμιας K-Pop περιοδείας τους, με τρεις φανταστικές, σολντ άουτ συναυλίες. Η Σονγκ Γι, η Γουίλοου και η Ισόλ δεν είχαν ξαναπάει στην Καλιφόρνια και είχαν ενθουσιαστεί που τραγούδησαν στο μεγαλύτερο στάδιο της πόλης. Και επειδή δεν είχαν εμφανιστεί δαίμονες να τους δημιουργήσουν προβλήματα, οι κοπέλες είχαν καταφέρει να επικεντρωθούν στους φαν τους, στη μουσική

τους και στο να κάνουν το σόου τους όσο πιο εντυπωσιακό γινόταν.

Ενδιάμεσα, είχαν προλάβει και να επισκεφτούν την πινακίδα του Χόλιγουντ, την προβλήτα της Σάντα Μόνικα και το Walk of Fame, τη Λεωφόρο της Δόξας του Χόλιγουντ, όπου έβγαλαν σέλφι δίπλα στα αποτυπώματα των χεριών των αγαπημένων τους σταρ. Κατάφεραν μέχρι και να πάνε για ψώνια στην υπαίθρια αγορά του Ρόουζ Μπόουλ. Ο Χα Τζουν είχε κανονίσει οι κοπέλες να παραμείνουν στο Λος Άντζελες δύο παραπάνω μέρες, για κάποιο πολύ, πάρα πολύ «σσος» σχέδιο. Οι φαν τους στο διαδίκτυο ήξεραν πως κάτι συνέβαινε, όμως δεν ήξεραν τι ήταν αυτό... και, αν ο Χα Τζουν, ο μάνατζέρ τους και αδελφός της Σονγκ Γι, πετύχαινε τον στόχο του, οι φαν λογικά δε θα μάθαιναν τίποτα σχετικά με αυτό, για τουλάχιστον έναν χρόνο.

«Ίσως το κλίμα στην Καλιφόρνια παραείναι καλό για τους δαίμονες», είπε η Γουίλοου, αφήνοντας το μπολ της με τα ποπ κορν για να πιει λίγο νερό με αγγούρι. Είχε ήδη φάει μια μακροβιοτική σαλάτα και είχε πιει ένα σμούθι για πρωινό.

«Ο Άκικο και εγώ ανεβάσαμε μαζί τα βίντεο με όλες τις φορές που οι δαίμονες είχαν διακόψει συναυλίες και πρόβες μας», είπε η Ισόλ. Κοίταξε προς τον εξοπλισμό της για την ανίχνευση δαιμόνων, που ήταν τακτοποιημένος σε μια γωνιά του τροχόσπιτου. Σήκωσε τα γυαλιά της και πρόσθεσε: «Οι φαν φάνηκαν αρκετά ικανοποιημένοι με αυτό, προς το παρόν».

«Και υπάρχει εκείνο το ολόγραμμα που δημιουργήσατε για το καινούριο μου τραγούδι!» πρόσθεσε η Σονγκ Γι. «Το κάνατε να δείχνει σαν να υπήρχαν αστραφτεροί δαίμονες από ατμό που αιωρούνταν ανάμεσα στο κοινό. Κανείς δεν πρόκειται να ξεχάσει τους δαίμονες που είδε στα σόου μας στην Καλιφόρνια, κι ας ήταν ψεύτικοι».

Η Ισόλ χαμογέλασε προτού χώσει ένα σοκολατάκι στο στόμα της.

«Αν αυτό σου φάνηκε ωραίο, ο Άκικο και εγώ σχεδιάζουμε να κάνουμε κάτι πιο φοβερό για τον επόμενο σταθμό της περιοδείας μας, την Μπανγκόκ, στην Ταϊλάνδη. Δουλεύουμε ένα νέο ειδικό εφέ», είπε. «Θα το χρειαστούμε, γιατί δεν έχουμε βίντεο μάχης με τους δαίμονες από την Καλιφόρνια, ώστε να προσθέσουμε αυτό το ουάου στοιχείο».

Ο Χα Τζουν έβαλε το κεφάλι του στο άνοιγμα της πόρτας. Κουβαλούσε τη δερμάτινη τσάντα που είχε εφεύρει γι' αυτόν η Ισόλ. Ήταν κανονική τσάντα και ταυτόχρονα συσκευή αιχμαλωσίας δαιμόνων.

«Ετοιμάζεστε κιόλας για το σόου σας στο μουσικό φεστιβάλ της Μπανγκόκ;» είπε γελώντας. «Θέλω το μυαλό σας εδώ, φίλες μου. Βρισκόμαστε ακόμη στο Λος Άντζελες». Κοίταξε τη Σονγκ Γι. «Η σκηνοθέτρια είναι έτοιμη να σας δεχτεί!»

«Δεν μπορώ να το πιστέψω ότι θα παίξουμε σε ταινία δράσης!» είπε η Σονγκ Γι. «Κάθε μέρα φέρνει και κάτι καινούριο για τις ALIBI!»

«Παρακαλώ, νούνα», απάντησε ο Χα Τζουν χαχανίζοντας. «Ο καλός ο μάνατζερ φροντίζει και για τη διασκέδαση!»

«Αυτή είναι κάποια σοφία του δασκάλου σου;» τον πείραξε η Σονγκ Γι. Όταν η Σονγκ Γι και ο Χα Τζουν ήταν μικροί, οι γονείς τους είχαν εξαφανιστεί. Τους είχαν μεγαλώσει η γιαγιά και ο παππούς τους, που επέμεναν να μάθουν πολεμικές τέχνες. Για αρκετά χρόνια παρακολουθούσαν μαθήματα μαζί, όμως τώρα πια η Σονγκ Γι ήταν σταρ της K-Pop και υπερβολικά απασχολημένη για να συνεχίσει την προπόνηση. Ο Χα Τζουν συνέχιζε τα μαθήματα διαδικτυακά με έναν δάσκαλο πολεμικών τεχνών, από τον οποίο μάθαινε και διάφορες σοφίες.

«Αν είπε ο Δάσκαλος πως ο καλός μάνατζερ φροντίζει και για τη διασκέδαση;» επανέλαβε ο Χα Τζουν δυνατά. Στεκόταν ακόμη στα σκαλάκια του τροχόσπιτου, με το κεφάλι του στο άνοιγμα της πόρτας. «Μπα, αυτό το λέω εγώ», είπε κλείνοντας το μάτι. «Ο Δάσκαλος λέει: “Όταν τα κλαδιά λυγίζουν, μάθε ποιος σήκωσε τον άνεμο”».

«Τι στο καλό σημαίνει αυτό;» ρώτησε η Σονγκ Γι.

Ο Χα Τζουν ύψωσε το ένα του φρύδι και ανασήκωσε ελαφρά τους ώμους.

«Θα το ανακαλύψουμε». Παραμέρισε για να αφήσει τις ALIBI να βγουν από το τροχόσπιτο στον δυνατό ήλιο της Καλιφόρνιας.

Παραδίπλα τις περίμενε ένα αυτοκινητάκι του γκολφ.

Ο Στιβ Σίμσον, ο βοηθός παραγωγής, οδήγησε τις ALIBI και τον Χα Τζουν στο αυτοκινητάκι. Ο Χα Τζουν κάθισε

μπροστά. Φορούσε το άσπρο μπλουζάκι και το χακί παντελόνι του, και έτσι ήταν σχεδόν ολόγυμνος με τον Στιβ.

Θα γίνονταν σταρ του σινεμά! Η Σονγκ Γι είχε παίξει σε μερικές σχολικές παραστάσεις όταν ήταν μικρή και η παρουσία της στη σκηνή ως σταρ της K-Pop έμοιαζε αρκετά με θέατρο, όμως τώρα θα έπαιζαν στην ταινία *Τρέξε να σωθείς* δίπλα στον Χάντσον Λι, και αυτό ήταν κάτι καινούριο. Και συναρπαστικό.

Οι ALIBI θα εμφανίζονταν ως συγκρότημα που έπαιζε ζωντανά σ' ένα κλαμπ. Ήταν μια απρόσμενη σύντομη εμφάνιση που θα ξάφνιαζε τους θεατές. Μόλις θα κυκλοφορούσε η φήμη πως συμμετείχαν και αυτές στην ταινία, οι φαν τους θα έσπευδαν να αγοράσουν εισιτήριο. Ο Χα Τζουν και οι κοπέλες γνώριζαν πως αυτό ήταν κάτι από το οποίο θα έβγαιναν όλοι κερδισμένοι: η συμμετοχή τους θα αύξανε τους θεατές της ταινίας, μα θα βοηθούσε και τις ALIBI να αποκτήσουν νέους φαν.

Εφόσον η σημερινή πρόβα δεν απαιτούσε ειδικό ντύσιμο, φορούσαν όλες τα απλά καθημερινά τους ρούχα. Για τη Σονγκ Γι, αυτό σήμαινε σορτσάκι και ένα φανελάκι. Η Γουίλοου είχε βάλει το αγαπημένο της φαρδύ ροζ παντελόνι και η Ισόλ τη γαλαζοπράσινη φούστα της με το ασορτί μπλουζάκι. Θα φορούσαν σκουρόχρωμες περούκες όταν θα γίνονταν τα γυρίσματα, όμως σήμερα οι ξανθές κοσίδες της Γουίλοου –δεμένες με κόκκινα, άσπρα και μπλε φιογκάκια– λαμποκοπούσαν. Τα σκουρόχρωμα μαλλιά της Ισόλ με τις πολύχρωμες τούφες έπεφταν ελεύθερα γύρω

από το πρόσωπό της. Η Σονγκ Γι είχε κουρευτεί μόλις είχαν φτάσει στο Λος Άντζελες. Τα μακριά καστανά μαλλιά της ήταν τώρα πιο ανάλαφρα και πιο λαμπερά.

Η Σονγκ Γι, η Ισόλ και η Γουίλοου παρέμεναν σιωπηλές από την ανυπομονησία τους, ενώ το αυτοκινητάκι στριφογυρνούσε ανάμεσα στα κτίρια του κινηματογραφικού πλατό. Κοίταζαν τα σκηνικά των διαφόρων ταινιών με χαρούμενα χαμόγελα στο πρόσωπό τους.

Ο Στιβ τούς έκανε μια σύντομη ξενάγηση και τους συστήθηκε: Είχε μόλις αποφοιτήσει από το πανεπιστήμιο και δούλευε στο στούντιο γράφοντας το δεύτερο κινηματογραφικό σενάριό του.

«Έχετε πάει στη Νέα Υόρκη;» ρώτησε δείχνοντας ένα από τα σκηνικά, που ήταν φτιαγμένο ώστε να μοιάζει με πόλη.

«Όχι», παραδέχτηκε η Σονγκ Γι και έπειτα ακολούθησε το βλέμμα του προς μια πολύ ρεαλιστική αναπαράσταση ενός δρόμου της Νέας Υόρκης. Υπήρχε εκεί κάθε λεπτομέρεια: σπίτια με τούβλινη πρόσοψη και σκάλες έκτακτης ανάγκης, βιτρίνες μαγαζιών, ανάμεσα στα οποία ένα που πουλούσε μπίιγκελ και ένα ανθοπωλείο, και πυροσβεστικοί κρουνοί σε κάθε γωνία. Έδειχναν όλα τόσο αληθινά!

Έπειτα, ο Στιβ έστριψε το αυτοκινητάκι στον επόμενο δρόμο, και τότε διέκριναν το πίσω μέρος των προσώπων από τα σπίτια και τα μαγαζιά, που ήταν φτιαγμένες από κοντραπλακέ. Οι πόρτες που είχαν δει μπροστά άνοιγαν

προς το τίποτα, αφού από πίσω τους υπήρχαν μόνο ξύλινες πλατφόρμες. Δεν υπήρχαν μπείγκελ σ' εκείνο το μαγαζί. Ούτε και λουλούδια στο ανθοπωλείο.

Η Ισόλ έβγαλε μια πνιχτή κραυγή.

«Είναι όλα φτιαχτά. Σαν τα ειδικά εφέ στις συναυλίες μας, αλλά πολύ πιο πολύπλοκα».

«Το ξέρω αυτό το γουρλομάτικο ύφος, Ισόλ», είπε η Γουίλοου, φέρνοντας το χέρι της στο μπράτσο της φίλης της. «Ούτε να το σκέφτεσαι! Δεν υπάρχει περίπτωση ο Χα Τζουν να μας αφήσει να φτιάξουμε έναν ολόκληρο δρόμο πάνω στη σκηνή μας!»

«Μισό. Θα μπορούσαμε να κατασκευάσουμε έναν ολόκληρο κόσμο για σας, εδώ πέρα. Θα γλιτώναμε πολλά λεφτά. Ούτε αεροπλάνα ούτε ξενοδοχεία. Ταξίδι σε όλο τον κόσμο χωρίς να βγούμε από το σπίτι μας», είπε ο Χα Τζουν σκεφτικός. «Είναι ένας πραγματικά φτηνός τρόπος να κάνουμε παγκόσμια περιοδεία των ALIBI».

«Όχι!» φώναξαν και οι τρεις κοπέλες ταυτόχρονα.

«Λατρεύουμε τα ταξίδια», είπε η Ισόλ.

«Και να συναντάμε τους φαν μας», πρόσθεσε η Γουίλοου.

«Και να κάνουμε... άλλα σημαντικά πράγματα», είπε η Σονγκ Γι, υπονοώντας τη δουλειά τους ως ντετέκτιβ δαιμόνων.

«Εντάξει», τους είπε ο Χα Τζουν. «Πλάκα σάς έκανα. Όμως είναι ωραίο να σκέφτεσαι πως θα μπορούσαμε να βρισκόμαστε τώρα στη Νέα Υόρκη, στο Χονγκ Κονγκ για μεσημεριανό και στο Παρίσι για βραδινό!»

«Η μαγεία των ταινιών», είπε ο Στιβ. «Γι' αυτό ήθελα να είμαι και εγώ μέρος όλου αυτού του πράγματος».

Καθώς το αυτοκινητάκι προχωρούσε, παρατήρησαν κάτι τεράστιους προβολείς πάνω σε πολύ ψηλές βάσεις, μια γυναίκα να κουβαλάει ένα καλώδιο τυλιγμένο σαν λάστιχο ποτίσματος και έναν άντρα να μπαίνει σ' ένα φρεσκογουαλισμένο μαύρο σπορ αυτοκίνητο. Φορούσε ολόσωμη στολή και κράνος. Η Σονγκ Γι τον είδε να σκύβει στο κάθισμα και να δένεται με μια ιδιαίτερα περίπλοκη ζώνη ασφαλείας. Υπέθεσε πως ήταν γύρω στα σαράντα.

«Αυτός είναι ο Μπράιαν Γκόμεζ. Βρίσκεται εδώ για την ταινία σας», είπε ο Στιβ. «Ο καλύτερος στη δουλειά του. Είναι ο συντονιστής των κασκαντέρ σε αυτή την ταινία και κάνει ο ίδιος τα πιο δύσκολα κόλπα. Αντικαθιστά τον Χάντσον, τον πρωταγωνιστή, στις επικίνδυνες σκηνές».

«Κασκαντέρ;» ρώτησε η Γουίλου.

«Αυτός πέφτει, σκαρφαλώνει και τα λοιπά», απάντησε ο Στιβ χαχανίζοντας. «Όταν ο ήρωας τρέχει βολίδα για να ξεφύγει από τους κακούς, στο τέλος της ταινίας σας, ο Μπράιαν θα οδηγεί στην πραγματικότητα, και όχι ο ηθοποιός. Αυτή τη στιγμή κάνει πρόβες με την ομάδα του και το ειδικό συνεργείο», πρόσθεσε ο Στιβ. «Κάποτε θα δείτε το όνομα του Μπράιν ως ηθοποιού, όμως προς το παρόν κάνει την επικίνδυνη δουλειά ώστε ο διάσημος σούπερ σταρ μας, ο Χάντσον Λι, να μην τραυματιστεί».

«Λογικό ακούγεται», είπε η Σονγκ Γι. Είχε διαβάσει ολόκληρο το σενάριο του *Τρέξε να σωθείς*, όχι μόνο τον δικό

της ρόλο. Σκέφτηκε το τέλος της ταινίας. «Ο Χάντσον παίζει τον βασικό ήρωα, τον Τζο Σμιθ. Ο Τζο, που τον παίζει ο Χάντσον, τρέχει μέσα στο κλαμπ καθώς εμείς παίζουμε και έπειτα ο Χάντσον βγαίνει από μια πλαϊνή πόρτα. Τότε αναλαμβάνει ο Μπράιαν τον ρόλο του Τζο, βγαίνει τρέχοντας από την πίσω πόρτα και μπαίνει στο γρήγορο αυτοκίνητο. Ο Μπράιαν το οδηγεί», είπε δείχνοντας το μαύρο αυτοκίνητο, «και καταφέρνει να ξεφύγει από τους κακούς. Επειδή ο Μπράιαν θα είναι ντυμένος ακριβώς σαν τον Χάντσον και κυρίως θα φαίνεται πλάτη και από μακριά, οι θεατές δε θα έχουν ιδέα πως άλλαξαν θέση. Πέφτουν οι τίτλοι. Και τέλος».

«Ακριβώς», είπε ο Στιβ.

Η Γουίλοου και η Ισόλ είχαν διαβάσει και αυτές το σενάριο.

«Το τέλος μένει ανοιχτό για να υπάρξει συνέχεια», είπε η Ισόλ, που τα γυαλιά της λαμπύριζαν στον ήλιο.

«Το τέλος είναι το καλύτερο σημείο», είπε ο Στιβ. «Πάντα μού φαίνεται αστείο που κινηματογραφούμε την ταινία γυρίζοντας τις σειρές ανάκατες και όχι με τη σειρά τους. Όμως, αφού εσείς βρίσκεστε εδώ αυτή την εβδομάδα, είναι λογικό να γυρίσουμε πρώτη την τελευταία σκηνή».

«Δε θα ήταν τέλειο αν μπορούσαμε να εμφανιστούμε και στη συνέχεια;» είπε η Γουίλοου σταυρώνοντας τα δάχτυλά της.

«Δεν πιστεύω πως θα υπάρξει άλλη ταινία», μουρμούρισε ο Στιβ μέσα από τα δόντια του. «Έτσι όπως πάει το

πράγμα, αυτή η ταινία θα είναι η τελευταία όπου η Σίνθια Λεάντερ...» Η φωνή του έσβησε προτού ολοκληρώσει τη φράση του. «Δεν πρέπει να κουτσομπολεύω», είπε κάπως αμήχανα.

Η Σονγκ Γι δεν είχε ιδέα γιατί αυτή θα μπορούσε να είναι η τελευταία ταινία της Σίνθια Λεάντερ. Θα ήταν τόσο καλή, που η σκηνοθέτρια θα κέρδιζε κάποιο βραβείο και έπειτα θα σταματούσε; Η Σίνθια δεν πρέπει να ήταν πάνω από πενήντα χρόνων. Μπορούσε να κάνει πολλές ακόμα ταινίες, αν το ήθελε.

«Πιστεύεις πως θα είναι και του Χάντσον η τελευταία ταινία;» ρώτησε η Γουίλου. Εκείνος και η Σίνθια ήταν συμμαθητές στο γυμνάσιο και στο λύκειο. Αυτό ήταν ένα από τα πράγματα που γνώριζαν *οι πάντες* εφόσον μιλούσαν γι' αυτό σε *κάθε* συνέντευξή τους.

«Μπα», απάντησε ο Στιβ. Έκανε μια παύση και κοίταξε για λίγο το σπορ αυτοκίνητο. Έπειτα, μέσα από τα δόντια του, είπε: «Εξαρτάται τι ταινία θα επιλέξει να κάνει μετά, υποθέτω».

«Ο Χάντσον και η Σίνθια είναι γνωστοί ως δίδυμο», επισήμανε ο Χα Τζουν. Έδειχνε μπερδεμένος από τα σχόλια του Στιβ. «Εκείνος παίζει. Εκείνη σκηνοθετεί. Έχουν κάνει εφτά ταινίες μαζί». Στράφηκε να κοιτάξει τον Στιβ, που ήταν εστιασμένος στον δρόμο. «Τι σε κάνει να πιστεύεις πως αυτή θα είναι η τελευταία της ταινία; Και ίσως και η δική του τελευταία;»

Ο Στιβ πάτησε το φρένο τόσο δυνατά, που σταμάτη-

σαν απότομα. Η Σονγκ Γι άπλωσε τα χέρια της μπροστά για να μην πέσει πάνω στο κάθισμα της Γουίλοου. Θα είχε διαμαρτυρηθεί που δεν υπήρχαν ζώνες ασφαλείας, όμως δεν ήθελε να διακόψει την κουβέντα. Ήθελε να ακούσει την απάντηση του Στιβ.

Όμως εκείνος δεν απάντησε στην ερώτηση του Χα Τζουν, πράγμα που την εκνεύρισε. Ο Στιβ απλώς ανασήκωσε τους ώμους και έδειξε προς μια ταμπέλα μπροστά τους, που έγραφε: «*Νυχτερινός Δαίμονας*: στούντιο 12. Ησυχία: γυρίσματα σε εξέλιξη».

Η Γουίλοου έσκυψε προς τη Σονγκ Γι και την Ισόλ.

«Νόμιζα πως η ταινία λέγεται *Τρέξε να σωθείς*».

«Αυτός είναι ο παλιός τίτλος», είπε ο Στιβ παρκάροντας το αυτοκινητάκι.

«Ο νέος τίτλος είναι *Νυχτερινός Δαίμονας*;» ρώτησε η Σονγκ Γι, σαστισμένη από την αλλαγή. *Μήπως κάποιος γνώριζε τη μυστική τους δουλειά;*

«Η σεναριογράφος έκανε ένα σωρό αλλαγές σήμερα το πρωί. Τώρα έγινε ταινία με υπερήρωες», απάντησε ο Στιβ σμίγοντας τα φρύδια.

«Μα πώς είναι δυνατόν αυτό;» ρώτησε η Γουίλοου. «Χτες ήταν ταινία με κατασκόπους».

«Έτσι είναι το Χόλιγουντ!» είπε ο Στιβ, προσπαθώντας να αλλάξει τη διάθεσή του προτού ανοίξει την πόρτα του στούντιο. «Ας σας ετοιμάσουμε για τη σκηνή σας».



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΑΝ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ *K-POP DEMON HUNTERS*

Οι ALIBI είναι έτοιμες να εμφανιστούν για πρώτη φορά στη μεγάλη οθόνη, όμως οι δαίμονες του Χόλιγουντ έχουν διαφορετικά σχέδια. Όταν το αυτοκίνητο του πρωταγωνιστή ανατινάζεται σε μια μυστηριώδη έκρηξη και αρχίζουν να εμφανίζονται δαίμονες σωσίες του κινηματογραφικού συνεργείου και των ηθοποιών, η μαγεία του σινεμά θυμίζει περισσότερο... κατάρα στην Καλιφόρνια. Οι ALIBI θα πρέπει να παίξουν τον ρόλο του ντετέκτιβ και, ανάμεσα σε ριψοκίνδυνους κασκαντέρ και διάφορους δαίμονες που απειλούν να πάρουν τον έλεγχο της ταινίας, να ακολουθήσουν τα στοιχεία και να δώσουν την καλύτερη ερμηνεία της ζωής τους.

Η **ΣΤΕΪΣΑ ΝΤΟΪΤΣ** είναι συγγραφέας παιδικών βιβλίων, κάποια από τα οποία έχουν βρεθεί στην κορυφή των μπεστ σέλερ των *New York Times*. Ζει στην Τεμέκιουλα, στην Καλιφόρνια, και έχει γράψει πάνω από 300 βιβλία.



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
psychogios.gr

Από 8 ετών



ΚΩΔ. ΜΗΧΗΣΗΣ: 32961