

ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
ΔΑΡΛΑΣΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Όταν έφουγα  
τ'αγάπιατα

ΜΕΤΟΙΧΜΙΟ

*Στον Χρήστο, τον καλύτερό μου φίλο, και όχι μόνο.  
Και στη μνήμη του φίλου μου του Σωτήρη.  
Α. Δ.*

*Στους φίλους μου.  
Δ. Ν.*



*Πρώτη έκδοση Νοέμβριος 2025*

ΔΙΑΣΚΕΥΗ Αγγελική Δαρλάση  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ Δήμητρα Νικολαΐδη  
ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΔΟΚΙΜΙΩΝ Θεοδωρής Τσώλης  
ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ Γιώτα Μπόμπου  
ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ Ρεντουάν Αμζλάν

ISBN 978-618-03-4631-2  
ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 84631  
Κ.Ε.Π. 6269 Κ.Π. 22168

© 2025, Εκδόσεις **METAIXMIO**  
και Αγγελική Δαρλάση, Δήμητρα Νικολαΐδη

Εκδόσεις **METAIXMIO**  
Ιπποκράτους 118, 114 72 Αθήνα,  
τηλ.: 211 3003500  
metaixmio.gr • metaixmio@metaixmio.gr

Κεντρική διάθεση  
Ασκληπιού 18, 106 80 Αθήνα,  
τηλ.: 210 3647433

Βιβλιοπωλεία **METAIXMIO**  
Ασκληπιού 18, 106 80 Αθήνα,  
τηλ.: 210 3647433  
Πολυχώρος, Ιπποκράτους 118, 114 72 Αθήνα,  
τηλ.: 211 3003580, fax: 211 3003581

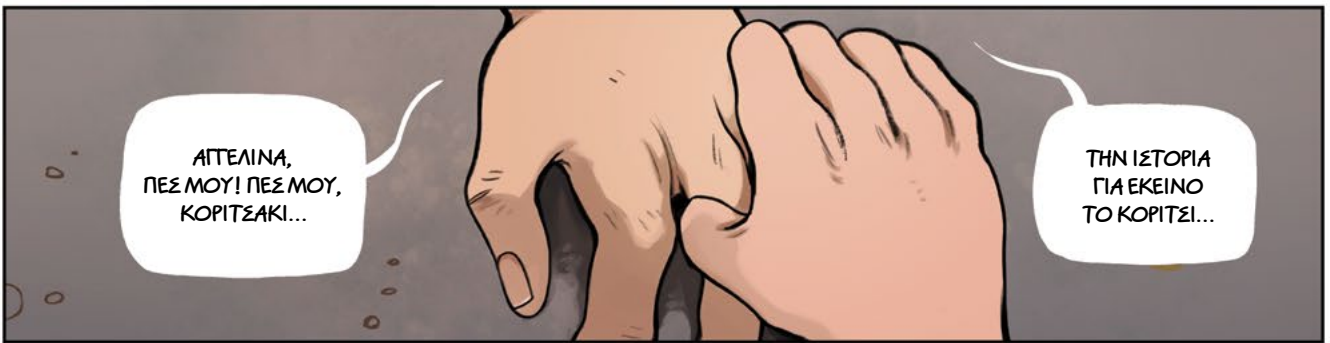
ΑΓΓΕΛΙΚΗ  
ΔΑΡΛΑΣΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ  
ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Όταν έρουν  
τ' αγάλματα

ΜΕΤΟΙΧΜΙΘ





ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ  
ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΦΙΛΟΥΣ  
ΑΓΑΛΜΑΤΑ.

ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΙΧΕ  
ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ ΜΕ Τ' ΑΓΑΛΜΑΤΑ  
ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΜΩΡΟ...

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΑΓΕΙΑ,  
ΕΛΙΞΣΩ! Η ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ  
ΚΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ!

ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ ΘΑ 'ΜΑΙ  
ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΣΤΟ ΠΙΟ  
ΜΑΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ!

ΒΛΕΠΕΙΣ, ΜΩΡΟ  
ΜΟΥ; ΤΙ ΜΑΓΙΚΑ  
ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΕΔΩ;

ΓΙΩΡΓΟ,  
ΛΕΓΕ... ΤΙ ΕΓΙΝΕ;





Ω, ΜΑ ΠΟΣΟ ΟΜΟΡΦΟ!  
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ  
ΠΑΡΩ ΑΓΚΑΛΙΑ;



ΜΑ ΕΧΕΤΕ ΔΕΙ ΠΙΟ  
ΓΛΥΚΟ, ΠΙΟ ΤΕΛΕΙΟ  
ΜΩΡΟ; ΕΓΩ ΟΧΙ!



ΑΝ ΗΤΑΝ ΑΓΑΛΜΑ,  
ΘΑ ΄ΧΕ ΒΓΕΙ ΑΠ'  
ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ  
ΠΡΑΞΙΤΕΛΗ!



ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΟ  
ΛΕΝΕ ΑΥΤΟ ΤΟ  
ΠΑΝΟΜΟΡΦΟ  
ΜΩΡΟ;

ΔΕΝ ΤΗ  
ΒΑΦΤΙΣΑΜΕ  
ΑΚΟΜΗ.

ΝΑ ΓΙΝΩ ΕΓΩ  
ΝΟΝΑ ΤΗΣ;



Ε... ΜΑ... ΟΥΤΕ  
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΑΣ  
ΔΕΝ ΞΕΡΩ.



ΔΙΚΙΟ ΕΧΕΤΕ...  
ΜΕ ΛΕΝΕ ΠΕΡΛΑ!



ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ  
ΑΝΤΙΡΡΗΣΗ...

ΕΙΠΑΜΕ ΝΑ ΤΗΣ  
ΔΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ  
ΣΑΣ ΟΝΟΜΑ.



Ω!  
ΤΙ ΕΚΠΛΗΞΗ  
ΚΑΙ ΤΙΜΗ!



ΑΝ ΚΑΙ... ΩΣ  
ΝΟΝΑ, ΕΓΩ  
ΑΠΟΦΑΙΖΩ ΤΟ  
ΟΝΟΜΑ, ΕΤΣΙ;



ΣΗΜΕΙΩΘΗΤΩ ΤΟ ΦΩΣ  
ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΟΥ  
ΕΠΙ ΤΗΝ ΔΟΥΛΗΝ ΣΟΥ...  
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΒΡΕΦΟΥΣ;

ΤΗΝ ΔΟΥΛΗΝ ΣΟΥ  
ΑΠΤΕΛΙΚΗ-ΠΕΡΛΑ.



ΠΟΣΟ Σ'  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Σ' ΤΟ ΕΙΧΑ ΠΕΙ... ΕΧΑΣΑ ΚΙ  
ΕΓΩ ΜΙΚΡΟ ΤΟΝ ΑΔΕΡΦΟ ΜΟΥ.  
ΑΝ ΚΙ ΕΣΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΔΕΡΦΗ ΣΟΥ,  
ΤΗΝ ΑΙΤΕΛΑ, ΜΠΟΡΕΙΣ  
ΝΑ ΕΛΠΙΖΕΙΣ...



ΕΛΠΙΖΩ ΜΠΟΡΩ  
ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΙ  
ΑΜΙΩΣ;

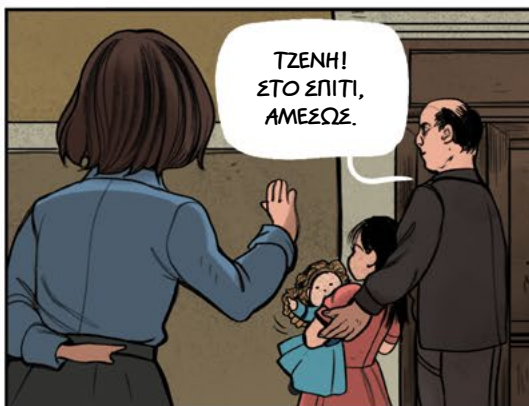
ΕΛΑ, ΕΛΙΞΣΩ ΜΟΥ!  
ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΡΑ  
ΧΑΡΑΣ!

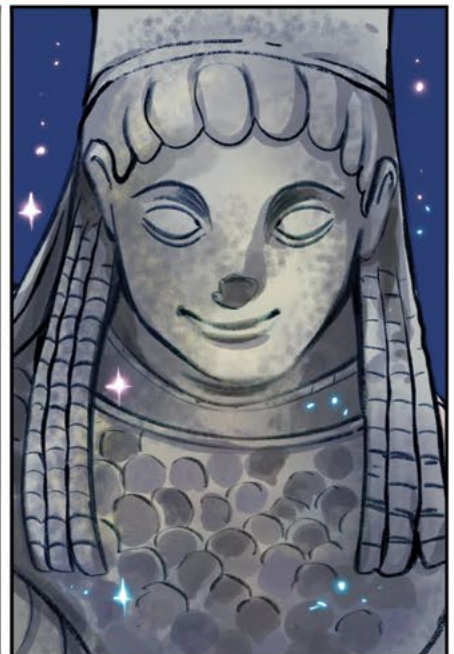


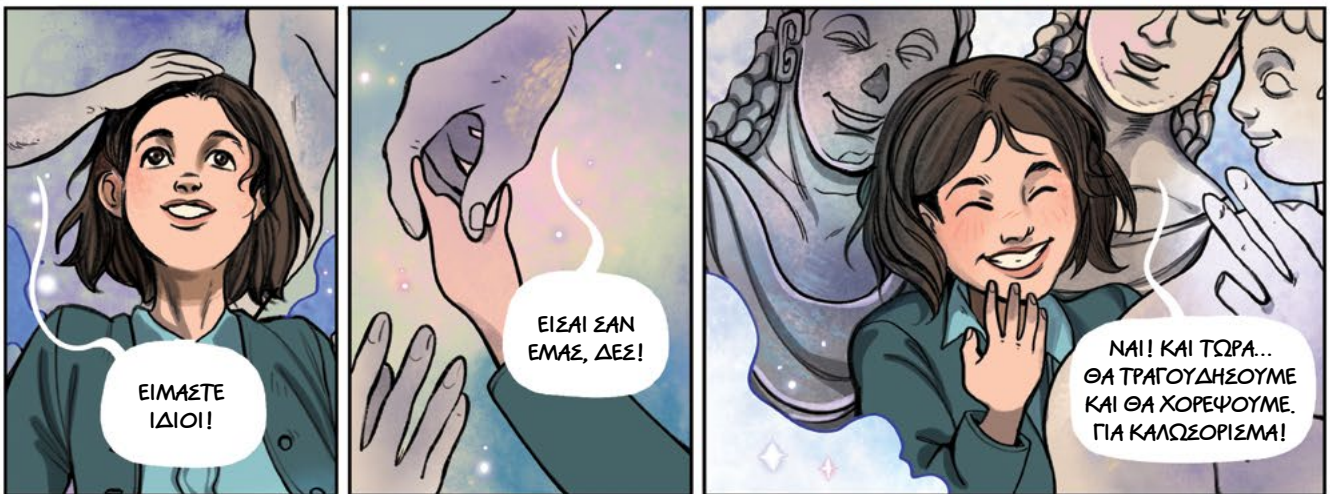
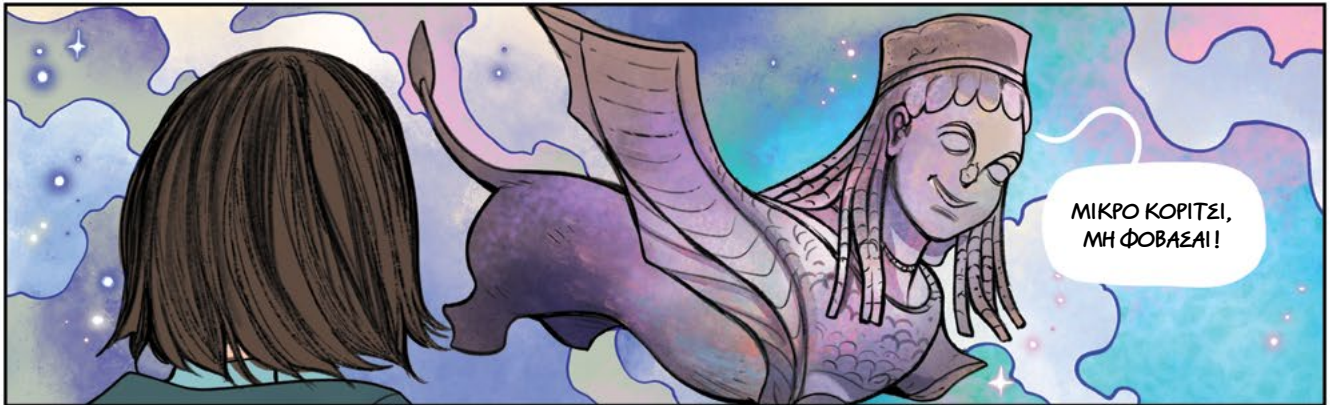
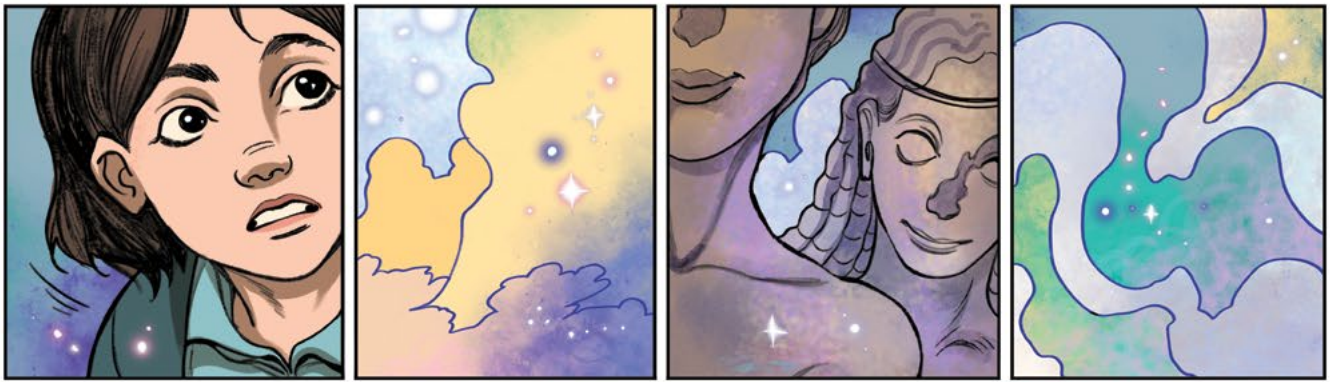
ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ,  
ΠΑΡΑΚΑΛΩ!  
ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΕ.



ΕΤΣΙ ΕΓΙΝΕ ΛΟΙΠΟΝ  
ΚΑΙ ΒΑΦΤΙΣΤΗΚΕ  
ΑΠΤΕΛΙΚΗ-ΠΕΡΛΑ.









ΠΟΥ Ν' ΑΝΤΕΞΕΙ;  
ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ  
ΜΕΝΟΥΜΕ ΚΟΝΤΑ.

ΦΕΥΤΕΙΣ,  
ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΣΩ;  
ΚΟΙΜΗΘΗΚΕ Η ΜΙΚΡΗ;

ΑΝΤΕ, ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ.  
ΤΑ ΠΕΡΑΣΤΙΚΑ ΜΟΥ  
ΣΤΟΝ ΚΥΡ ΓΙΩΡΓΗ!



ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ!



ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ!



ΜΠΑΙΝΟΒΓΑΙΝΕ ΠΛΕΟΝ  
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΠΩΣ  
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ.



ΕΛΑ, ΜΗΤΕΡΑ!



ΚΑΛΩΣ ΤΗΝ!

ΚΥΡΙΕ ΜΗΗΛΤΟ! ΘΑ ΔΩ ΠΑΛΙ  
ΤΟΥΣ ΜΑΡΜΑΡΩΜΕΝΟΥΣ  
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ! ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ!  
ΤΙΣ ΞΕΘΙΕΣ! ΤΙΣ ΞΕΙΡΗΝΕΣ!

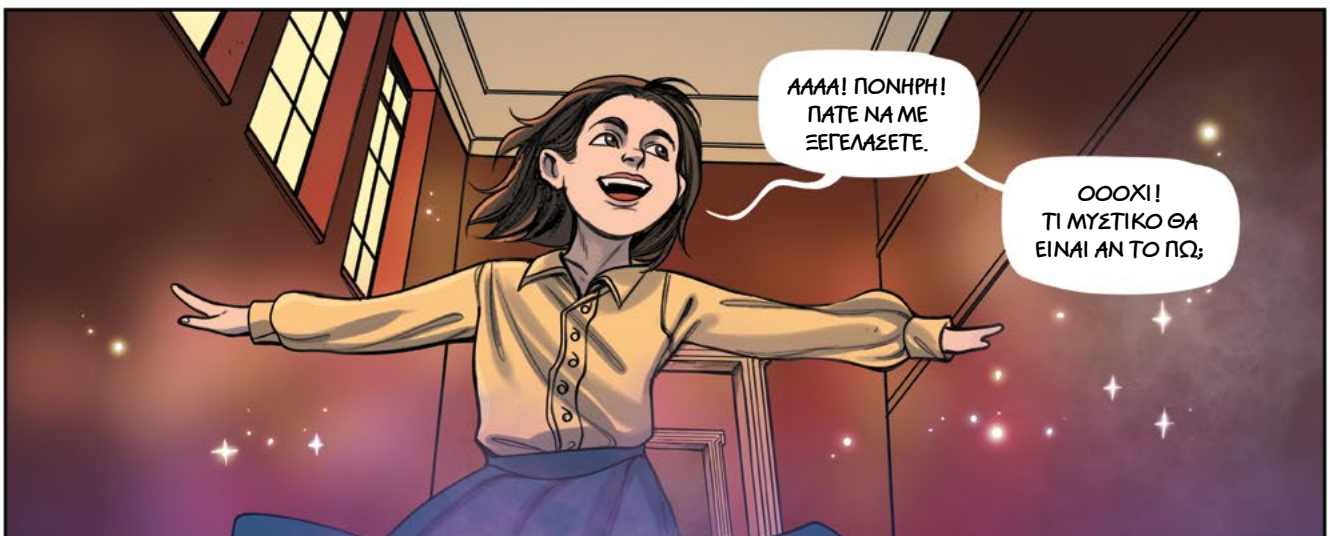
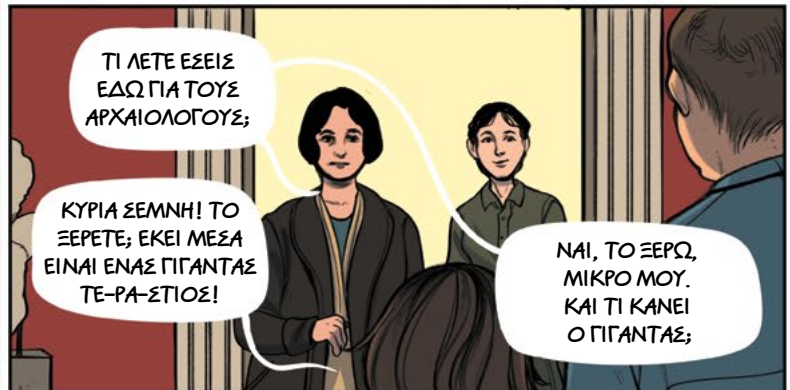


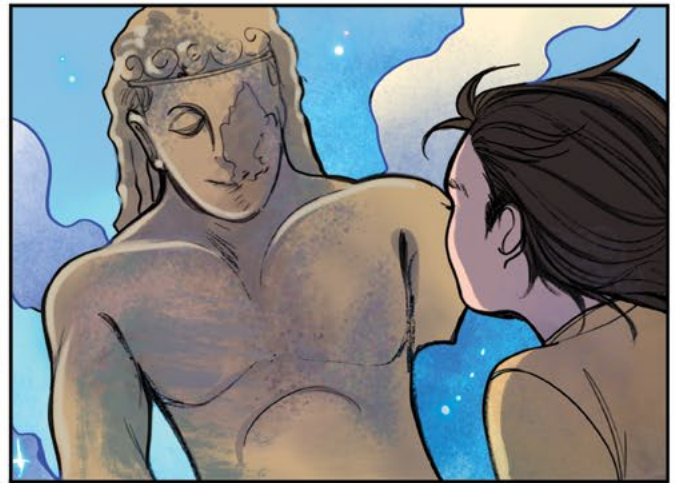
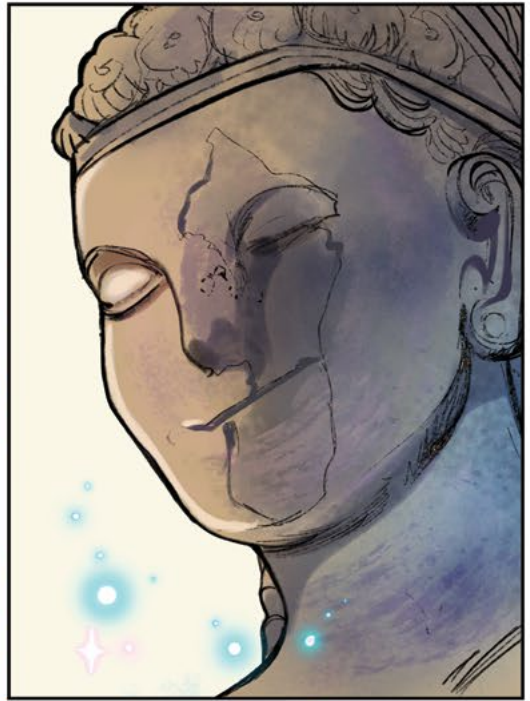
ΑΛΗΘΕΙΑ;  
ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΣ!

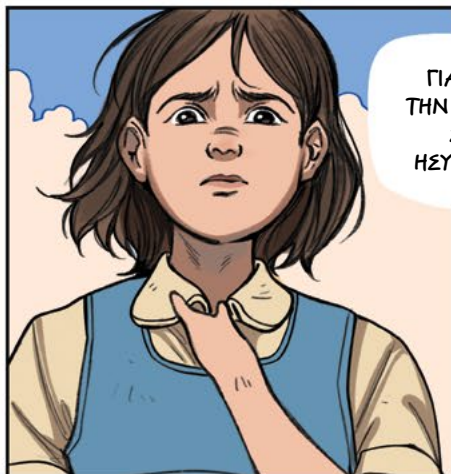


ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ  
ΑΥΤΟΙ ΟΙ  
ΜΑΡΜΑΡΩΜΕΝΟΙ;

ΠΑΝΕΜΟΡΦΟΙ! ΚΑΙ  
ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΑ. ΞΕΡΟΥΝ ΚΑΙ  
ΛΕΝΕ ΩΡΑΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ!









ΕΣΥ ΤΙ ΑΝΑΚΑΤΕΥΞΑΙ;



ΚΙ ΕΣΥ ΔΕΝ ΑΚΟΥΣ; ΝΑ ΤΗΝ ΑΦΗΣΕΤΕ ΗΣΥΧΗ.



ΕΛΑ, ΠΑΜΕ!



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΡΗΣΦΥΓΕΤΟ ΣΟΥ;

ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΩ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΑΚΟΜΗ.



ΑΝ ΘΕΣ, ΒΟΗΘΑΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΛΥΤΕΡΟ.



ΑΜΕ! ΣΥΜΦΩΝΟΙ.



ΤΙΚΟ! ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ.

ΕΙΝΑΙ ΧΑΤΔΕΥΤΙΚΟ. ΕΤΣΙ ΜΕ ΛΕΕΙ Η ΑΔΕΡΦΗ ΜΟΥ Η ΣΜΑΡΑΓΔΑ. ΤΗΝ ΑΓΑΠΑΣΩ ΣΑΝ ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ.



ΚΑΙ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΣΟΥ;

Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΠΕΘΑΝΕ.

ΚΡΙΜΑ... ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙΚΟ ΣΟΥ ΟΝΟΜΑ;



ΤΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ; ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ. ΤΙΚΟ!

Ε, ΛΟΙΠΟΝ, Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΛΥ. ΤΙΚΟ!

Ο ΤΙΚΟ! Ο ΜΟΝΟΣ ΣΑΡΚΙΝΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ. Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣ. ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ Τ' ΑΓΑΜΜΑΤΑ.

Κάποτε ήταν ένα κορίτσι που είχε ακούσει τα αγάλματα να τραγουδάνε, είχε χορέψει μαζί τους στο φως του φεγγαριού, τα είχε δει να δακρύζουν. Επειδή τα αγάλματα τις νύχτες ζωντανεύουν. Η Αγγελίνα το ήξερε καλά αυτό αφού μεγάλωσε μέσα στο μουσείο σχεδόν. Άλλωστε, το ότι είχε ένα ολόκληρο κι ένα μισό, «καταραμένο» χέρι την έκανε να τους μοιάζει ακόμα περισσότερο. Με εξαίρεση τον Τίκο, τον μόνο σάρκινο φίλο της, τα αγάλματα ήταν οι καλύτεροί της φίλοι.

Όταν ο Μουσολίνι κήρυξε τον πόλεμο στην Ελλάδα, ο φόβος ότι θα επικρατήσει το σκοτάδι του ναζισμού έγινε ακόμα ισχυρότερος. Κι όσοι σχετίζονταν με το μουσείο, από τους αρχαιολόγους μέχρι τους απλούς εργάτες, όλοι μοιράζονταν μια κοινή αγωνία· όλοι προστάτευαν το ίδιο μυστικό που έμοιαζε να συνοψίζεται σε μία και μόνο φράση: «Να προλάβουμε...».

*Μια βαθιά ανθρώπινη κι αντιπολεμική ιστορία για τη φιλία, την ενηλικίωση, την αναζήτηση ταυτότητας και την ανάγκη διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, βασισμένη στην πραγματική ιστορία της απόκρυψης των αρχαιοτήτων του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού πολέμου.*

*Με αφορμή τα 10 χρόνια από την κυκλοφορία του, το αγαπημένο μυθιστόρημα της Αγγελικής Δαρλάση, που έχει πουλήσει πάνω από 20.000 αντίτυπα, κυκλοφορεί διασκευασμένο ως graphic novel από την ίδια, με την εξαιρετική εικονογράφηση της δημιουργού κόμικς Δήμητρας Νικολαΐδη.*



ISBN: 978-618-03-4631-2



9 786180 346312

ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 84631

metaixmio.gr