

ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

LOUIS VUITTON

Η ιστορία του εμβληματικού οίκου

ΚΑΡΕΝ ΧΟΜΕΡ





ΤΑΠΕΙΝΗ ΚΑΤΑΓΩΓΗ

Ο Λουί Βιτόν γεννήθηκε στις 4 Αυγούστου 1821 στην Ανσέ, ένα ορεινό χωριό στη Γαλλία. Η οικογένειά του ήταν φτωχή, αλλά εκτιμούσε ιδιαίτερα αρετές όπως η αυτάρκεια και η καρτερικότητα, κάτι που θα βοηθούσε αργότερα τον νεαρό Λουί.

Το 1835, σε ηλικία μόλις 13 ετών, ο Λουί έφυγε να δοκιμάσει την τύχη του στο Παρίσι. Όπως συνηθιζόταν στη Γαλλία του 19ου αιώνα, το ταξίδι κράτησε μερικά χρόνια. Αρχικά ακολούθησε την παράδοση του ημερομίσθιου εργάτη. Στην πορεία μαθήτευσε κοντά σε διάφορους τεχνίτες και, το 1837, κατέληξε στο Παρίσι, υπό την προστασία του μεσιέ Μαρσάλ, κατασκευαστή και συσκευαστή ειδών ταξιδιού. Απέδειξε γρήγορα την αξία του στον εργοδότη του και έμεινε κοντά στον Μαρσάλ για τα επόμενα 17 χρόνια, αποκτώντας ικανότητες που θα απέβαιναν ανεκτίμητες στη μετέπειτα καριέρα του ως κατασκευαστή μπουαύλων. Στο εργαστήριο του Μαρσάλ στη Σεντ-Ονορέ, ο Λουί ήταν κοντά στα πολυτελή καταστήματα και τις λεωφόρους του Παρισιού, που τον σαγήνευαν με τις μοντέρνες βιτρίνες και την εκλεπτυσμένη πελατεία τους.

Ο ρόλος του κατασκευαστή αποσκευών (*layetier*) και του συσκευαστή (*emballeur*) ήταν σημαντικός – ειδικά για τη γαλλική αυλή, που έκανε συχνά ταξίδια από το Παρίσι στο Φοντενμπλό, αλλά και περιηγήσεις στη χώρα. Το 1853, η αυτοκράτειρα Ευγενία, η Ισπανίδα σύζυγος του Ναπολέοντα Γ' (ανιψιού του Ναπολέοντα Βοναπάρτη), εντυπωσιάστηκε από τον νεαρό Λουί Βιτόν. Έτσι, έγινε ο προσωπικός της τεχνίτης αποσκευών, υπεύθυνος για τις περίτεχνες τουαλέτες και τα κρινολίνα της. Η στήριξη της σφράγισε τη μοίρα του ως αριστοτέχνη του επαγγέλματος και έκανε τους αριστοκράτες να θαυμάζουν τις αποσκευές του.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ Πορτρέτο του Λουί Βιτόν (1821-1892), που ίδρυσε την εταιρεία το 1854.



ΠΙΝΑΚΩ Τζιουζέπε Κανέλα του 1832 με το Ιλ ντε λα Σιτέ και την Αγορά Λουλουδιών του Παρισιού, μερικά μόλις χρόνια πριν καταφθάσει ο Λουί Βιτόν για να βρει την τύχη του.

Στις 22 Απριλίου 1854, ο Λουί Βιτόν παντρεύτηκε τη δεκαεπτάχρονη Κλεμάνς-Εμιλί Παριό, κόρη ενός ιδιοκτήτη μύλου. Την ίδια χρονιά άνοιξε και το δικό του εργαστήριο, που ειδικευόταν στη συσκευασία ενδυμάτων υψηλής ραπτικής και εύθραυστων αντικειμένων, στον αριθμό 4 της οδού Νεβ ντε Καπισίν, κοντά στην πλατεία Βαντόμ. Με την υποστήριξη της αυτοκράτειρας, απέκτησε γρήγορα μεγάλη φήμη και η ικανότητα του Βιτόν να δημιουργεί ελαφριά μπουάλα από ξύλο λεύκας, που ήταν πολύ πιο κομψά από τις παραδοσιακές, βαριές, καλυμμένες με δέρμα χόιρου αποσκευές, του απέφερε πιστούς πελάτες.

Αναζητώντας πάντοτε καινοτομίες που θα πρόσφεραν μπουάλα πρακτικά και αισθητικά ωραία, πειραματίστηκε με έναν επεξεργασμένο καμβά σε ανοιχτό γκρι χρώμα που έγινε γνωστός ως «Trianon». Το 1858 ανέπτυξε ακόμη περισσότερο το σχέδιό του,



ΠΙΝΑΚΩ Η αυτοκράτειρα Ευγενία, περιστοιχισμένη από τις κυρίες επί των τιμών το 1855, συμπάθησε τον Λουί Βιτόν και τον προσέλαβε ως προσωπικό της τεχνίτη αποσκευών και *emballeur*, δηλαδή συσκευαστή. Η στήριξή της σφράγισε το μέλλον του ως κατασκευαστή μπουάλων μελών της υψηλής κοινωνίας.

αντικαθιστώντας το συνηθισμένο ως τότε θολωτό καπάκι –σχεδιασμένο έτσι που να επιτρέπει στο νερό να κυλάει από τη δερμάτινη επίστρωση των μπουάλων– με ένα επίπεδο. Χάρη στην επεξεργασία με βάση την κόλλα που χρησιμοποιούσε στον καμβά Trianon, το μπουάλο ήταν εντελώς αδιάβροχο και, σε συνδυασμό με τα λακαρισμένα τελειώματα από σίδηρο, πιο κομψό και καλύτερα σχεδιασμένο από τους προκατόχους του. Ήταν γερό αλλά και ελαφρύ, ενώ τα μπουάλα μπορούσαν να στοιβαχτούν με ευκολία το ένα πάνω στο άλλο για πιο άνετο ταξίδι.

Το καινούριο είδος μπουάλου με επίπεδο καπάκι γνώρισε τεράστια επιτυχία και οι ανταγωνιστές βιάστηκαν να αντιγράψουν το σχέδιο. Ο Βιτόν πρόσθεσε τότε καρφωτές λωρίδες οξιάς για περισσότερη ενίσχυση, δημιουργώντας έτσι ένα εμβληματικό στίλ. Η ζήτηση αυξανόταν τόσο γρήγορα, που το 1859 ο Λουί Βιτόν με-



ΑΡΙΣΤΕΡΑ Το χωριό Ανιέρ, λίγο έξω από το Παρίσι, όπου μετέφερε ο Λουί Βιτόν το σπίτι και το εργαστήρι του το 1859.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΑΝΩ Σχεδιασμένο τη δεκαετία του 1850, το εμβληματικό αυτό μπουύλο ήταν ενισχυμένο με λωρίδες οξιάς. Το επίπεδο καπάκι αντικατέστησε το πιο συνθισμένο θολωτό, ώστε να μπορούν τα μπουύλα να στοιβαχτούν με ευκολία, ενώ υπήρχε επικάλυψη από αδιαβροχοποιημένο καμβά, επεξεργασμένο με κόλλα.

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΤΩ Ετικέτα αποσκευής από τη δεκαετία του 1860 που διαφημίζει τις υπηρεσίες του Λουί Βιτόν ως *emballeur*.

ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΕΛΙΔΑ Φωτογραφία της Διεθνούς Έκθεσης στο Παρίσι το 1867, όπου τιμήθηκε ο Λουί Βιτόν με χάλκινο μετάλλιο για τα σχέδιά του.



τέφερε το εργαστήρι και το σπίτι της οικογένειάς του στο Ανιέρ, λίγο έξω από το Παρίσι, συνεχίζοντας να προμηθεύει το κατάστημά του στην πόλη. Επικεντρώθηκε στη δημιουργία μπουύλων για κάθε ανάγκη, παρακινημένος από την έκρηξη του ταξιδιού με τρένο και πλοίο στα μέσα του 19ου αιώνα, που σήμανε μια νέα εποχή στις αποσκευές ταξιδιού. Το 1867, ο Βιτόν τιμήθηκε με χάλκινο μετάλλιο για τα σχέδιά του στη Διεθνή Έκθεση του Παρισιού. Ο θρυλικός σχεδιαστής Τσαρλς Γουόρθ είχε ανοίξει το δικό του ατελιέ υψηλής ραπτικής κοντά στο κατάστημα αποσκευών του Βιτόν και οι κομψές κυρίες αγόραζαν μπουύλα κατά παραγγελία, που θα φιλοξενούσαν με προσοχή τα φορέματα του Γουόρθ, φτιαγμένα από τόπια υπέροχου υφάσματος.

Η επιτυχία του Λουί Βιτόν οφειλόταν σε μεγάλο βαθμό στη στήριξη της αριστοκρατίας και της υψηλής κοινωνίας της Β' Γαλλικής Αυτοκρατορίας του Ναπολέοντα Γ'. Μέχρι το 1869, ο Λουί Βιτόν προμήθευε με μπουύλα και άλλες ειδικά σχεδιασμένες αποσκευές πολλούς αρχηγούς κρατών, όπως ο Ισμαήλ πασάς, χεδίβης (αντιβασιλέας) της Αιγύπτου. Ο Ισμαήλ πασάς έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ολοκλήρωση της Διώρυγας του Σουέζ, το

Οι τσάντες του Λουί Βιτόν κοσμούν το χέρι διασημοτήτων και μελών βασιλικών οικογενειών εδώ και περισσότερα από 150 χρόνια. Από τότε που ο νεαρός Λουί αναζήτησε την τύχη του στο Παρίσι, η πολυτελής αυτή φίρμα κατάφερε να ανθήσει παρά τις αντιξοότητες της εποχής εκείνης, εν μέσω δύο παγκοσμίων πολέμων, αλλά και της οικονομικής ύφεσης που έπληξε σχεδόν όλο τον πλανήτη.

Το βιβλίο αυτό αποκαλύπτει την πορεία της εταιρείας Λουί Βιτόν, η οποία από ένα εργαστήριο χειροποίητων αποσκευών εξελίχθηκε σε έναν από τους πιο φημισμένους οίκους υψηλής ραπτικής. Οι υπέροχες εικόνες και το συναρπαστικό κείμενο παρουσιάζουν με μοναδικό τρόπο την ιστορία της πιο πολυτελούς φίρμας του κόσμου, από τα πρώτα χρόνια, στα μέσα του 19ου αιώνα, μέχρι τις μέρες μας, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Νικολά Γκεσκιέρ και του πρόσφατα εκλιπόντος Βέρτζιλ Άμπλο.

ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ ΣΕΙΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Α.Ε.
ΤΑΤΟΙΟΥ 121, 144 52 ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ.: 210 28 04 800 • FAX: 210 28 19 550
www.psichogios.gr e-mail: info@psichogios.gr

ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ: 27448

ΑΝΕΠΙΣΗΜΗ ΕΚΔΟΣΗ